

سياسيين.. والعزوبية

يحيى ساسين
جورج سعاد
صبري الملووف
لادل المرعي

العازب اليتيم افضل رئيس للجمهورية
لا أشعر أنني بحاجة الى زوجة
مازلت أجد وقتاً للنوم
طول عمري اتكلت على نفسي
العزوبية لا تزعجني.. حتى الآن



ميشال ساسين

واللياقات كذا وزير معروف ؟
□ لا أشعر بأي قيد ، لا تسي
مخلص تجاه نفسي ، صديق مع
الآخرين . لذلك أنا لا أخاف قضاة
لاني شديد الحرس ربما على حريتي
الشخصية ، ولا أرمي لها أي انتقام
القانون الثاني كان في الدستور
جورج سعاد ، الفواض بسيطة ،
في سبيل اجناعات بسيطة .

سعاد : الزواج يزيد متاعبي

الجنس بصورة شبه دائمة .. المعروف
في « التناوب » ، بأنه مخالف في
الاجتماعية .
□ كيف تعامل مع ناكبي ؟
□ اعد معي الصراحة ، وقد
تعلموا مني هذا النمط في مراجعتهم
اصارهم مالا ياتي لا انا في قضايا
غير قانونية ، ليس لاني وزير .. بل
لاني كنت دوما هكذا في حياتي
السياسية . منذ لحظاتي راجعتي احد
ناخبين بشأن وظيفة ، وكان جوابي
ان المسألة تخص مجلس الخيمة ، ولا
انحل فيها .
□ وماذا يزعمك في مراجعات
الناخبين ؟

تجمع النواب الجدد يستعد لاسبوع اجتماعات تشريعية

قال النائب مخايل المصاهر أحد أعضاء تجمع النواب
الجدد ، ان التجمع بعد سلسلة
اقتراحات قوانين ينوي دفعها
قريبا الى المجلس النيابي .

وكان النواب الجدد قد التقوا في
الخمسة مساء أمس في منزل المصاهر ،
للتداول في برنامج العمل الذي
اعادته أمس الأول ، وهو في خمس
عشرة نقطة ، أبرزها تعديل قانون
الانتخاب ، وتحديث النظام الانتخابي
واستكمال القضاء .. الى جانب
اصلاح النظام البلدي والتشديد في
مراقبة الإنفاق العام .

نشاط تشريعي

وقد أكد الدكتور زكي مزودي ،
ردا على تخوف بعض الجهات الرسمية
من اتساع نشاط النواب الجدد ،
ان ما يقوم به هؤلاء النواب لا يعدو
كونه نشاطا تشريعي ، هو من صلب
مهامهم تجاه ناخبهم ونجاح البلاد .
واضاف ان عدة مشاريع ستدفع في
نهاية الاجتماعات خلال مؤتمر صحفي ،
ثم تقدم الى مجلس النواب .

وخلال الاجتماع الذي عقد التجمع
امس في منزل المصاهر ، اتفق على
وضع سلم اولويات للمشاريع
التي اعدوها ، في اجتماعات مغلقة
تتعد خلال الشهر الجاري .. وبهذا
الصدور قال الدكتور مزودي : ان
التجمع قد ابتعد عن المساءات
والغفلة ، ليمتد اجتماعات مفاصلة
تتخذ طابعا جديا .
ولان في نية اعضاء التجمع الالتقاء
في بعض المطاعم ، فقد دفع كل منهم
مبلغا مائة ليرة ، لتغطية نفقات
وجبات الطعام . وسبكون الاسبوع
الجيل اسبوع اجتماعات مفاصلة .



جورج سعاد

كل حال للمرأة اهل واخوة « ويا
بناتي طالب الميلة او بعلق مع
مرتك .. » . قلت مرارا ان افضل
رئيس جمهورية للبنان هو الذي يكون
عزوب ، بنيا ووحيداً ..
□ أنت يتيم واعزب ؟
□ بكت تسلميني ؟ انسا مش
وحيد .. واستطرد : هكذا يكون
رئيسا الشعب كله ابتلاء .. ولا فضل
لواحد على الاخر لديه الا بالكفاءة ..
« لا اهل ولا اهل مرتك .. » . ويضيف :
« وما بيطيك » . بالولد اذا انجروا
السياسة .. اصعب شي يكون الواحد
ابن رئيس جمهورية .
□ اين تجد مثل هذا الرئيس ؟
□ احسن شي توصي عليه
بالعزوبية ..
□ اية امرأة تفكر اذا نويت على
الزواج ؟
□ الكلبة جدا التي لا تدخل في
شؤوني السياسية ولا توجه ولا
تلمع ..
□ مركز الاجتماعي هل يعد من
حريتك الشخصية ؟
□ عنيا قصد السبنا اسلم
« مليون ومالشمال » .. راح صر
مثل الشيخ بيار .. عيا ياتي لا اذهب
الى السبنا الا مع الرجال ، وعندما
« اضر » مع الجنس اللطيف تظهر
صورتي في الصحف .. هذا بالتاكيد
يعد من حريتي .

المرعي : « العزوبية » لا تزعجني

واللقاء الاخير كان مع طلال
المرعي .
□ هل تتجاوز القانون ارضاء
لناخبي ؟
□ طبع لا .. الا اذا لست ان في
القانون ثغرات نسي ، الى المصلحة
العامية . اواجه طبعاً صعوبات نسي
منطقتي ، فصارها الجدية كلها
تالية في التراجع .. القانون لا يفهمه
الناس اذا كانوا محرومين .
□ هل يزعمك بلخوب ؟
□ الحقيقة اني انتقل مراجعاتهم
لاني ادرك مدى حاجتهم للحقيقة .
واحاول ما استعنت ان اكون مخلصا
الى بقية العلة الصعبة .
□ اعد التحقيق : ماري روز
كروز - روز عيسى الخوري



ريون اده

من هذا السؤال اقول اني لا اشعر
بالخروج من هذه الجهة ابدا ، لاني
في حياتي الخاصة كما في حياتي العامة
صرح الى ابد حدود الصراحة ، تلك
مع التزامي بقواعد التمهيد
الاجتماعي . واعزب كيف اكون حرا ،
غير خارج على اداب الحرية ، دون
ان اهرم نفسي هنا من حقوقها ، ذلك
كان دأبي منذ طلع الحياة ، وبيل
ان اصبح مشهورا . وسيل شاتي
هكذا ، لا تحد الشهرة ولا النيابة من
حريتي ضمن الدستور الذي وضعته
لها . واعتقد ان الذين لهم عسي
حقوق من ناخبين ومواطنين واصدقاء
وانصار لا يباخون على ان اعطي
نفسى حقها ، اذا كنت قد اديت لهم
جميع حقوقهم .

اده : أعزب يتيم ووحيد

واللقاء الرابع كان مع المعيد ريون
اده . استقبلنا في منزله .
□ هل تخالف القانون من اجل
ارضاء ناخبي ؟
□ لا اسع نفسي بان اتدخل مع
القضاة . هذا اسلوبى . لا اعرف
اسم القاضي في جبل ، وعبري ما
قمت بزيارة قاضي جبل ، ولست
أزور .
□ وهل تزعمك مراجعات
الناخبين ؟
□ تزعمني المطلب التي لا استطع
تحقيقها . الملغون الذين يطلبون
نظمي في منتصف العام الدراسي ..
□ هذه « دلمة » .
□ والناخب ، هل انت راض عن
النائب اللبناني ؟
□ مسكين .. محكوم اشغال
شاقة ، قاضي في المراجعات واجبات
التهلة والعمرية . وقته ليس له .
التي محب بالنواب المتزوجين تهم
يجدون الوقت لتلاصيح بواجباتهم
العائلية ، واغلب الظن انهم يتركون
هجوم البيت على الزوجة .
□ هل تواجه مشكلات لانسك
اغزب ؟
□ مشكلتي موجودة الا انها ملكي
انا .. هذا حياتي الخاصة . « ما حدا
يقصو » . على كل حال « بمعكم
زغار » .
□ هل تعتد ان الزوجة تسامد ؟
□ لست متزوجا لارفع . وعلى



نمري الملووف

اني انتم وقتي بطريقة لم تعد
ترعبي . صرت « تزوج » اذا لم
يتصل بي الناس . استقبل بعد ظهر
الثلاثاء وامس في منزلي ، واعتقد
اجتماعات دورية لإنشاء منطقتي في بيت
الكاتب كل اول سبت من الشهر ،
وفي « الويك اند » اقوم بالواجبات
الاجتماعية التي تكون قد تراكمت خلال
الاسبوع .
□ كيف تفهم مهمة النائب
باعتبار ؟
□ اولى مهمات النائب التشريع
والرافعة . الخيمة والواجبات
الاجتماعية تاتي في مرتبة ثانية ، وان
كانت مهمة على صعيد الامتيازات
الاجتماعية في لبنان ، كل انباني
يستطيع ان يكون صاحب لياقات .
لكن النائب وهذه يستطيع التشريع .
وقد زعمت كتابا في ممراتي الانتخابية
الاجتماعية اهم نفسي فيه امام ابناء
منطقتي ، على هذا الاساس .
□ الا تزاحم الزواج ؟
□ ان كنت متزوجا تزاحمت متاعبي ،
فالزوجة تساعني اكثر .. وما زلت
حتى الان اجد وقتا لقنوم ا زوجة
السياسي تستطيع طبعاً ان تقوم
عنه ببعض الخدمات الاجتماعية ، وقد
تكون ضرورية .. لكن هذا يتعلق
« بنوع » المرأة . حينما تكون صعبة ،
وتقلبات من النساء اللواتي يتعلمن
هذا النمط .
□ هل تشعر انك مقيد في ساعات
برائك .. عنيا تصاحب غدا السى
مطلة مالا ؟
□ شك واجاب بدهو : عادة تكون
« الزوادة » حيث اكون مدعوا .

المرعي : اعتمد على نفسي

وقالنا الثالث كان مع نصري
المرعي . وكان هذا الحوار الذي
« تقطع » اكثر من مرة ، بسبب راي
الهاق :
□ هل انت زعيم شعبي ؟
□ انا صديق الشعب ونصير .
□ هل تخالف القانون من اجل
ناخبي ؟
□ لو ان الحكومة تطبق القانون ،
لاستطعنا الاستغناء عن نصف مراجعات
الناخبين . والذين يطلبون مخالفة
القانون او يخالفونه هم في نظري
المرتكون الذين يملكون امام
وتقيدها حرية النائب وقال : جوابا

خاص لكافة متطلباتك وابتداء من ٥٩٩ ل.ل

كرايسلر
أكبر اسم لتكييف الهواء في العالم

Airtemp

H.A.C.E.

هاتف : ٣٨٦ / ٧ / ٨ ٢٥٢

إت شركة مكيفات هواء كرايسلر Airtemp الأميركية قد ابتكرت
أجهزة تكييف هواء خاصة لجميع اوجه الاستعمال بمزايا فريدة ومتفوقة :

خاص بغرف النوم

- صوت كمار لا يسمعه احد
- لا يستهلك من الكهرباء الا القليل
- (لا تستهلك مكالمة كبرائية)
- سهل التركيب والاحتياج لتغييرات
- خاصة

خاص بالمكاتب وغرف الاستقبال

- قوة تبريد كبيرة للاستعمال المتواصل
- تنقية هواء الغرفة ومجاريها
- والروائح
- متعددة ، مجهز للمدققة يمكنه
- تزويد عند الطلب

خاص للاستعمال التجاري

- قوة تبريد كبيرة للأماكن الضخمة
- تصميم جذاب يلفت الأنظار
- بالإضافة الى التبريد يمكنه
- استعماله في جميع فصول السنة
- لتنقية الهواء

الصفرة والنيكوتين

تصبح
استانكم صفراء
ويقتد معجون الانسان تأثيره

سموكرز

ويعاد توفّر على النيكوتين والصفرة وحيد
ان استانكم الدياخي والصفرة
سموكرز جودو الاستان التي
تتميزت بامتياز ومجانية استانكم



● خالدة الزراوي

الطالبة العربية.. هل تترشح للدراسة في بيروت؟

يقصد لبنان كل سنة المئات من الطلاب والطالبات العرب، للدراسة. لماذا تراهم يختارون لبنان؟

خالدة زراوي طالبة عراقية تدرس الفلسفة في الجامعة العربية، وتقول لينا زراوي ان احدى طلاب لبنان وعيا فكريا وطباعهم عربية اصيلة. اما بالنسبة للجامعة العربية، فهي تتبنى لو انها عند المناقشات الصلبة.

والصاحب في لبنان هي الفداء في المعيشة. اما من الناحية السكنية، فقد استطاعت ان تنضم مع رفيقاتها الى بيت الطالبات. وهذا ما جعلها بعد فترة تتعرف على فتيات عربيات، كان الرابط الاكبر بينهما تقارب وجهات النظر في موقفين من القضايا العربية.

وطالب خالدة تكاد تنحصر في مشكلة الفلاحة، والمزيد من التنظيم والتطوير داخل الجامعة. اكثر

وقالت زاهر عقيلي: كنت ارجب في الاساس بتبنيها دراسي في الخارج، وقد تقبعت طلب انتساب للجامعة الاميركية في بيروت، ولما رفض طليبي انتسبت للجامعة العربية.

ولا تلقى زاهر اي ازواج من الجو برم الفوضى، لانها لا تخطئ البقية على الصفحة - 7 -

تتوق لبناني في بوسطن



● جورج كحمان سلوه

في الاسبوع الماضي نال طالب لبناني هو جورج كحمان سلوه، من سلطنتا بشفاء البترون، جائزة فينيتا الك دولار، في جامعة بوسطن بالولايات المتحدة الاميركية، واسم الجائزة «مابلين».

وقد حل جورج الاول في امتحانات ختمه الطران (سنة اولي). ومايلديان اسم امرأة هندية عاشت في الولايات المتحدة، وجنت نفسها لخدمة القضية التربوية. وتخلينا لكرها خصصت الجامعة هذه الجائزة، وهي تعطى لطلاب اجنبي متفوق في ختمه الطران.

الهيئة الادارية لمجلس كسروان الثقافي

انتخت الهيئة الادارية لمجلس كسروان الثقافي من السادة: المحامي جورج قزي رئيسا، المحامي كميل فنيانوس نائبا للرئيس، انطون خوري امينا للسر، السيدة ميمي صفى خليل امينة للصندوق، جان كبد للتصميم والبرامج، الب بولس نجم للشؤون الثقافية، الدكتور خليل الجر مثلا لدى الحكومة، الشان امين حيدر للشؤون الفنية.

شركة التلفزيون اللبنانية

الاقتنية ٢-٤-٧

هذا المساء ومساء كل اثنين الساعة:

٦٤٣٠: رسوم متحركة: الفيلسوف

٧٤٠٠: عالم الرياضة: برنامج جديد يقدمه ايلي زاهر ويشمل النشاط الرياضي في لبنان والعالم.

٩٤٠٠: بالصور الحية الناطقة -

٧٤٢٠: الاخبار بالفرنسية

٨٤٠٠: مسرح شوشو: اعادة لمسرحيات شوشو التي صورت للتلفزيون

٩٤٠٠: قصص اشباح: مسلسل جديد يستمر طيلة فصل الربيع.

في كل حلقة قصة طريفة ومثيرة.

نظام التقييم التربوي في دور المعلمين يواجه معارضة طلابية متصاعدة

يواجه نظام التقييم التربوي في دور المعلمين، الذي اقترع مؤخرا، ومعارضة متصاعدة في اوساط طلاب دور المعلمين. وتتركز هذه المعارضة على المادة العشرين منه بشكل خاص. المتعلقة بطريقة حساب علامات النجاح النهائية.

ويتضمن نظام التقييم خبسا وعشرين مادة، تطبق احكامها على طلاب دور المعلمين والمعلمين الابتدائية والمتوسطة، وطلاب التربية الرياضية. والفنية منه اخصاص الطلاب، بواسطة اختبارات خطية وعملية، واختبارات نصية ونهائية، ودراسة مستمرة. وهو يحدد اوقات هذه الاختبارات، التي لا تقل عن اربعة في كل فصل صفحي.

امتحانان: وتضمن الاختبارات العملية، كما يفرضها نظام التقييم، كل نشاط يجري في المختبر او المشغل، او في مواد الفنون والتطبيقات التربوية والرياضية. وتجري الاختبارات العملية باشراف الاساتذة المختصين، وتضمن من قبله، علامة تقييمية لكل منها على حدة.

ويشمل النظام، ايضا على ان يضع الطلاب منوها لاختبارين في مختلف المواد الخطية: ١ - امتحان نصي في نصف السنة الدراسية، يتناول احوال المقرر لهذا الفصل. ٢ - امتحان نهائي في آخر السنة.

ويشمل الامتحان النهائي في العلوم والرياضيات والاجتماعيات والفلسفة العربية في السنة الثالثة، ويجري الامتحان فيها في آخر الفصل الذي درست خلاله.

وتضمن المادة الثانية عشرة في نظام التقييم التربوي، على ان تشكل في كل دار معلمين ومعلمات، لجنة للدراسة، يتناول احوال المقرر لهذا الفصل. ٢ - امتحان نهائي في آخر السنة.

رسالة من رئيس «الانترناشونال كوليدج» الى صحيفة نيويورك تايمز: أميركا لا تعمل للسلام بالشرق الأوسط



● السيد توماس شور

وقد اعندي على حقوقهم طوال الاربعة القرن الماضي، وعلى الدول الكبرى ان تترك المسألة... ويسعدني ان اذكر ان السيد توماس شور رئيس الانترناشونال كوليدج في بيروت، على افتتاحية نشرتها صحيفة «نيويورك تايمز» حول دور الولايات المتحدة في الشرق الأوسط.

وقد اذنت للصحة الصحية التركية، الزد، «بوزان» (الولايات المتحدة) تعمل للسلام في الشرق الأوسط. واستغل السيد شور رسالته بالاشارة الى ان الصحة الصحية التركية قد اخطت، حين ذكرت بان الولايات المتحدة لا تملك قوة فرض السلام في العالم، وان كل ما تستطيعه هو العمل من اجل الحيولة دون وقوع الحرب.

ثانيا: ان الاقتراح الذي يحتاج الى بلل المساعدات المالية، وهو ياتي نتيجة فهم أهمية الاقتراح الأول، ويؤم على اساس ان تقدم الولايات المتحدة دعما بالمساعدة في تنفيذ برنامج استيطان اقليمي خضم، كانشاء هيئة استثمار وادي الأردن مثلا، على ان تترك استثمارا اقليميا حيا حياة هذه المنطقة، ولا من ان تقوم الولايات المتحدة بتسليم دولة واحدة فقط هي اسرائيل.

يريدون هوية: وقال الرئيس شور: ان الفلسطينيين لا يريدون في الواقع

ملعب بلا تجهيز ومياه ملوثة في كلية العلوم بالشويفات



● مبنى كلية العلوم

على مقربة من المجمع وسط حوشين: الاول للساحة، وهو غير مكتمل بعد، وتجتمع فيه مياه الاطراف كسي تتردى المجمع قاذرة وديدا. اما الثاني فتجذب فيه مجاري الكلية، لتسوز روائحا على المجمع، وعلى مرأولس الرياضة في الادب، وعلى من اراد ان يترنح من عناء الدروس على الاعشاب الحيطه بالمجمع، وهو بالنسبة دون سياج، تقع فيه طيات الامميين اكثر من مرة في اليوم الواحد.

اليامه المؤنة: ومن هذه المخابل تحدث امين شؤون الامم في مجلس اربع الاتحاد جورج فغالي، قال: تقع الامميب

ما تزال ملاعب كلية العلوم في الجامعة اللبنانية دون صيانة، وبالتالي دون اذارة، وارضها اعشاب وحجارة، بعد مرور ثلاث سنوات على تشييدها.

وعندما افتتح عميد الكلية الدكتور حسن مشرفة، الاسبوع الرياضي بالكلية، اكتشف الطلاب هذا القس، فغضبوا الى مطالبهم الاخرى، ومنها تزيين مياه الشرب وبناء سور حول الكلية.

ومن هذه المخابل تحدث امين شؤون الامم في مجلس اربع الاتحاد جورج فغالي، قال: تقع الامميب

بعد المواجهة الاخيرة في الجامعة الاميركية



● اول اجتماع بين الدكتور كركود ورئيس الجامعة العربية، وجلس الطلبة

هذه الدوائر المنطقة لا تنص على اهمية الدوائر الاخرى. اما هي اذا عبرات بقرارات مجلس الانسداد؟

ومن هنا يتخوف الطلاب من تحويل الجامعة الى مؤسسة خدمية حكومية، لا يستطيع دخولها الا المصلون على احوال الحكومة العربية او غير العربية.

والقول ان هذه السنة «معدنة» في الجامعة صابر براود يتنفس في الشباك.

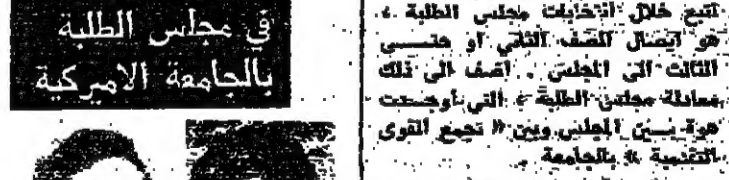
ان التعاون بين جميع فئات الجامعة، وميمنة اكنث او يسارية، في مواجهة جمع قوى الامم الداخلي، ليست بين طلاب الجامعة، مؤهلون لغرض الممارك.

مشرحة «الشرارة» في جامعة بيروت العربية

تعدت في «عامة جمال عبدالناصر» جامعة بيروت العربية، امس مشرحة على ان طلاب الجامعة اللبنانية يتخسسون مشاكل الحركة الطلابية في لبنان.

وقد اذنت للصحة الصحية التركية، الزد، «بوزان» (الولايات المتحدة) تعمل للسلام في الشرق الأوسط. واستغل السيد شور رسالته بالاشارة الى ان الصحة الصحية التركية قد اخطت، حين ذكرت بان الولايات المتحدة لا تملك قوة فرض السلام في العالم، وان كل ما تستطيعه هو العمل من اجل الحيولة دون وقوع الحرب.

عضوان جديان في مجلس الطلبة بالجامعة الاميركية



● يوسف علي ● سامر رشدي

اكثر عدد مجلس الطلبة البالغ ٢٩ عضوا في الجامعة الاميركية بيروت خلال الاسبوع الماضي، بانتخاب يوسف علي كميل من كلية الاداب والعلوم، وسامر رشدي كميل من كلية الزراعة.

وكان المركز قد شغرا في نهاية الفصل الاول، بتفخر نيل صوابي احد ممثلي كلية الاداب، والعلوم، وعبدالله عيسى ممثل كلية الزراعة، والجدير بالذكر ان علمي ورشدي غابا بالتركيز.

نادي الطيران اللبناني يتطلع طائرات «سيسنا»



● طائرة سيسنا

نادي الطيران ان يدي الطران اللبناني قد اوصى في اجتماعه الأخير، «سيسنا» بواسطة الوكيل «برندول» الذي من طراز «سيسنا سكيبوك» والثانية من طراز «سيسنا سكيبوك» والثانية من طراز «سيسنا سكيبوك».

والثانية من طراز «سيسنا سكيبوك».

والثانية من طراز «سيسنا سكيبوك».

والثانية من طراز «سيسنا سكيبوك».

[illegible]

في آخر مباراة لها ضمن مرحلة الذهاب من الدوري الممتاز الصفاء يضيع والرايينغ يجد نفسه فيتألق ويفوز ٢ - صفر



عبود يتنطح على الأرض تحت سباته وعمر مساهلي سبقه بالرقصوع وإبراهيم بيتاني يتأمل في حلقه ● وكرد وعوني صبح وحسان حيدر يهرولون .. وكلمهم يرمون الكرة داخل الشباك وقد تحرر هذا المشهد أربع مرات

الكرة وكرد وعوني صبح وحسان حيدر يهرولون .. وكلمهم يرمون الكرة داخل الشباك وقد تحرر هذا المشهد أربع مرات

الكرة وكرد وعوني صبح وحسان حيدر يهرولون .. وكلمهم يرمون الكرة داخل الشباك وقد تحرر هذا المشهد أربع مرات

كتب - هاني صفا

صورتان متناقضتان ارتسمتا فجأة وبشكل سريع - بعد ظهر أمس الأحد في ملعب برج حمود - كان ذلك خلال لعبة الرايينغ مع الصفاء - ففي الدقائق الأولى أكد أكثرية الحضور أن الفريق الثاني سيفوز بكثير من هدف .. وبعد لحظات وقع الانقلاب المفكر فتفكرت الملحج واهتزت الشباك ومعهما الدرجات فقتل الفريق الأول

وباربع أصابات نظيفة - أجل أربع أصابات - ثلاث منها في الشوط الأول ارتدت من شباك الصفاء أمس وكان بالمكان أن يرتفع العدد إلى أكثر من ذلك لولا توعية من العربية يميز مهاجمي الرايينغ في الشوط الثاني - فقد سعى كل للوصول إلى الشباك وحده وإبداع بطاقته الشخصية في مرى العياني. شيء آخر لا بد من الإشارة إليه - قبل الفوز في غير « معركة » الإحداث الأربعة - وهو أن الشوط الأول منها كان سريعاً وانتقال اللاعبين الكرة على الأرض أغلب الأوقات بينما انخفض المستوى الفني في الشوط الثاني وعلقت اللعبة في الهواء مراراً

واحد حاضر ناضج وآخر يبحث عن نفسه !

لعب فريق الرايينغ بفريق تيتولا وأندون عساف - بينما غاب عن صفوف الصفاء قاسم حيرة - كميل حيدر واسعد كزوط وقد أثر لذلك ربما على سلبية مهاجمي الصفاء - اعتد الفريقان في هذه المباراة خلعين مباينين يتنقل الهجمات أو هد الكرات - فقد ركز الرايينغ على الكرات الأربعة دون التشديد حتى عند مد هجوم معاكس وعيدوا إلى المرافعة في الوسط والنهائية اليسى من اللعب مع التغير الطويل - الجاني فيما يتعلق بجورج خمسون الذي وقع مراراً في صيدية التسلل نقطة ثانية أيضاً يجب التنبيح إليها وهي أن منطقة جزاء الصفاء كانت مهددة مع كل هجمة للرايينغ سواء كانت أرفية أو عالية لأن المربين مع مساهلي كانا بالمراد لها من تحت ومن فوق أيضاً

أما الصفاء فكان مع الكرة في حالة جفاء - لأنه في الواقع قضى الوقت يبعث عن نفسه فلا يجدتها ولذلك فقد ضاعت خطته له في شوطي العودة التي منحت له في شوطي المقابلة خاضعاً كلها تارة عساف والمعارضة وأطواراً على جانبي القائمين ومرات قليلة بين أقدام المدافعين وصهر الحارس - والغريب في موضوع الصفاء أنه اعتمد التمريرات البعيدة العالية علماً بأن لاعبي الرايينغ بصورة إجمالية عملة أكثر طولاً من لاعبي الصفاء ومع ذلك لم يغير الآخرون خلاصهم هذا الأمر بالذات لم استطع أن أعرف

الهدف الأول

ويبدأ الهدف الأول مع أن اللعب بدأ ملحمة الصفاء في الدقائق الأولى من المباراة - إلا أن الرايينغ كان سيقا بأصابعه في التصديقه الرابعة تتلقى الرايينغ على الفاعية اليمنى وسددها لولبية حاول العياني لقاطها أو سدها ولكنها ارتدت بيده وارتدت الشباك - وإذا كان غير طه الأول بأهدار التمرير - فإنه كان أيضاً الأول بافتتاح التسجيل

وفي الدقيقة ١٥ تلقى مهاجمي الرايينغ الكرة وحاول عوني صبح بضائيقه يساهمه معه وسعيه لقطع الطريق عليه - وهذا ما جعل العياني يتسرع مكانه على أمل أن يقطع قلب الدفاع الهجمة أو على الأقل يسد الكرة باتجاهها ويساعد بذلك على صدها - ولكن غير طه تخلص من مضايقة عوني صبح ونظامه خلف حارس الصفاء عندما في محاولة بالسة لقطع الطريق عليه ولكن تيممه كان متفاداً - فاستغل المهاجم الفرصة وسد الكرة بشكاه ودعا مرت من تحت جسم العياني وعاثت شكاكسه مسجلة الهدف الأول وسط ذهول الفريقين واللاعبين على حد سواء !

في الدقيقة ٢٥ ارتفع إبراهيم عياني من راية عالية من راية وكلمهم يرمون الكرة داخل الشباك وقد تحرر هذا المشهد أربع مرات

في الدقيقة ٢٥ ارتفع إبراهيم عياني من راية عالية من راية وكلمهم يرمون الكرة داخل الشباك وقد تحرر هذا المشهد أربع مرات

في الدقيقة ٢٥ ارتفع إبراهيم عياني من راية عالية من راية وكلمهم يرمون الكرة داخل الشباك وقد تحرر هذا المشهد أربع مرات

في الدقيقة ٢٥ ارتفع إبراهيم عياني من راية عالية من راية وكلمهم يرمون الكرة داخل الشباك وقد تحرر هذا المشهد أربع مرات

في الدقيقة ٢٥ ارتفع إبراهيم عياني من راية عالية من راية وكلمهم يرمون الكرة داخل الشباك وقد تحرر هذا المشهد أربع مرات

في الدقيقة ٢٥ ارتفع إبراهيم عياني من راية عالية من راية وكلمهم يرمون الكرة داخل الشباك وقد تحرر هذا المشهد أربع مرات

في الدقيقة ٢٥ ارتفع إبراهيم عياني من راية عالية من راية وكلمهم يرمون الكرة داخل الشباك وقد تحرر هذا المشهد أربع مرات

في الدقيقة ٢٥ ارتفع إبراهيم عياني من راية عالية من راية وكلمهم يرمون الكرة داخل الشباك وقد تحرر هذا المشهد أربع مرات

بطولة حارة .. في طقس بارد!

ماذا حدث أمس على ملاعب بيروت وفي أطار « بطولة » كرة القدم بالذات ؟ الذي حدث أن البطولة « قسمت » إلى « بطولتين » - واحدة كانت تجري تحت « علس أرض الملعب » والأخرى فوق « على المدرجات وأحياناً في الممرات المؤدية إلى تحت وغرق !



عبود يتنطح على الأرض تحت سباته وعمر مساهلي سبقه بالرقصوع وإبراهيم بيتاني يتأمل في حلقه ● وكرد وعوني صبح وحسان حيدر يهرولون .. وكلمهم يرمون الكرة داخل الشباك وقد تحرر هذا المشهد أربع مرات

حدث أن اللاعبين - نسوا أنهم في ميدان رياضي انشئ أصلاً من أجل ترويض العقل والمثل - فقد بعضهم عكس في لحظة غضب لينهلوا على انهم بالضرب والتمزق والركل - ربما لترويض « عقله » و « أخلاقه » عكس لواقع الأمور وواقع الأشياء التي باتت في ملعب الكرة لا تترك على قوس قزح !

حدث أيضاً - أن المترجمين « غصوا » أن يبقوا فوق « أو أن يلقوا ما يجري تحت « خشاكروا بالمركة واشتركوا بها وسجلوا فيها بدل البطولة .. بطولات !

حدث أكثر .. أن بعض الحكام كانوا على « دين ملوكهم » في الاتحاد

اضافت مباراة القضاء والتشبيبة المزرعة التي جرت صباح أمس على ملعب بيروت البلدي إلى سجل مباريات البطولة مهزلة جديدة بشمة الفصول والجوانب - وعادت بالتالي لتؤكد حقيقة واقعة مرة وهي أن لقائات الدوري بالذات كتب لها نهايات فاضحة لا لخل للفرق والحق فيها بقر ما للشغب المفضل - ولأنها إلى الآن ما تزال تكون مع الشكليات صدادات حبيسة بحيث لا يستغني أحدهما عن الآخر - وهو أمر أثبتته التجارب والوقائع على ملاعب الكرة - أعيد لمرء مباريات المباراة « السيلة الفكر » نازكا الخوض في غبار الأحداث الأولية التي رافقتها وكثرت السبب الأول في إيقاظها وتخليق نتيجتها في قضاء تقرير الحكم المكتوب

شوط رائع وقرص ضائعة للفريقين

على الرغم من برك الماء والوصول التي خلفها الخطر المزمع - أسوأ أرض الملعب - فإن الفريقين استبقوا الشوط الأول كقنصل ما يكون الأدار - واتسم عطاء لاعبي الطرفين بالانقسام والرجولة - وحاول كل منهما منسدة الدقيقة الأولى سيطرته على الآخر ولو بهجمة واحدة خيرة - وكانت أول هجمة على مرى نهرا في الدقيقة ٨ حين سدد غزير كرة في الشباك حولها شتايل إلى راية وكلمهم يرمون الكرة داخل الشباك وقد تحرر هذا المشهد أربع مرات

استمر اللعب بعدها سجلاً ثم انصهر في وسط الملعب بانتظار فرصة لتسويح لأحد الفريقين - وينجح الممار في أول محاولة حين يبرر الكرة لنفسه ويبرح الضلي إليها لكن خليل يسيطه إلى التلقاها في اللحظة الحاسمة - هذا وكانت هجمات التشابك مركزة على الثاني غزير ووقتان ونشأ أمل الأول انعمت الخطورة على مرعى نهرا - بينما أمدد الشبيبة التمرير البيئي للعمار وجول دون اللجوء إلى فتح اللعب للجنابيين عيسى منونسي وحسن كريب - وفي الدقيقة ١٦ كرة تمرية غير محببة - وفي الدقيقة ١٢ يتلقى غزير كرة من قرب منتصف الملعب وهو في وضع تسلي وأصبح حيسر بها - والزماعيون ينتقلون إلى حاسل الدابة لاعتقادهم بأنه سيبرر السى التسلل طار لها شتايل وأبعدوا السى الألفة غزير فبررد الآخر بالتسديد وتخرج الكرة خلف الرمي يفضيها ٨ دقائق يبرح بعدها عيسى منونسي كرة شتايل وركض لمناطة حول الراية زكريا الفرح فطرت المشادة بين الحكم إثر تخلله لفض النزاع وبين بعضى لاعبي التشابك يرفع في وجه راشد زمرتها الصراء التي ترمز إلى طرده

في الدقيقة ٢٥ ارتفع إبراهيم عياني من راية عالية من راية وكلمهم يرمون الكرة داخل الشباك وقد تحرر هذا المشهد أربع مرات

في الدقيقة ٢٥ ارتفع إبراهيم عياني من راية عالية من راية وكلمهم يرمون الكرة داخل الشباك وقد تحرر هذا المشهد أربع مرات

شوط عنيف ونهاية محزنة في مباراة الشبيبة والتضامن

تسرع ثلاثة من مهاجمي التضامن لاعتقادهم بأنهم في أرضا تتيح لهم عليه وتلت منه الكرة لتسكن الشباك - وصهر الحكم الذي كان قريباً جداً من الحادث مشيراً إلى « غلر » على مهاجمي التضامن - خطير صوابهم ويتنصرون عليه ويضطرونه بسيل جارف من الفريزات واللكبات التي شاركهم في توجيهها بعض الإداريين « وللأسف الشديد » غرقوا غروب في برقة من المياه مجاورة لخطوط الملعب يعضي منها يلتقي وعدد مرة ثلثة وثلاثة حتى تورم وجهه وأزرت وجهته اليسرى وانضخت عينه عيكي وخرج من الملعب بسيارة الفرقة ١٦ يرافقه ممرور الزميلة الحر الذي اعتمد عليه وهو يؤدي مهمته الشريفة داخل الملعب

ويكذلك علقت نتيجة المباراة الملسا بانتظار قرار الحكم وحكم الاتحاد - مثل التضامن : خليل - أسو - زوم - بدران - نفرو - رميتي/الحلم - ترك - سعد الدين - منير (الرواسي غزير

ومثل المزرعة : وليد شاتيل - فرناندو - زيد - سالم - خمسون - ناصر - كريب - عيسى (صفا) جاول عامر - حسن كريب (داود منونسي) - ظالم الحكام : غزير كركوزيان زكريا الفرح : غير نصولي - دخل المباراة : ٢٥١ كرة « الشيب »

في الدقيقة ٢٥ ارتفع إبراهيم عياني من راية عالية من راية وكلمهم يرمون الكرة داخل الشباك وقد تحرر هذا المشهد أربع مرات

في الدقيقة ٢٥ ارتفع إبراهيم عياني من راية عالية من راية وكلمهم يرمون الكرة داخل الشباك وقد تحرر هذا المشهد أربع مرات

في الدقيقة ٢٥ ارتفع إبراهيم عياني من راية عالية من راية وكلمهم يرمون الكرة داخل الشباك وقد تحرر هذا المشهد أربع مرات

في الدقيقة ٢٥ ارتفع إبراهيم عياني من راية عالية من راية وكلمهم يرمون الكرة داخل الشباك وقد تحرر هذا المشهد أربع مرات

في الدقيقة ٢٥ ارتفع إبراهيم عياني من راية عالية من راية وكلمهم يرمون الكرة داخل الشباك وقد تحرر هذا المشهد أربع مرات

في الدقيقة ٢٥ ارتفع إبراهيم عياني من راية عالية من راية وكلمهم يرمون الكرة داخل الشباك وقد تحرر هذا المشهد أربع مرات

بعد ١٥ دقيقة من العذاب نجح الهومينغ في التغلب مع الاستقلال ١ - ٠

جزء مناسمهم ويهدر هراير في التفتين ٧ و ٨ فريحتين تارتدت داخل منطقة الرمي لم تتوالى هجمات القنصلات المبراة لكن من دون غالية تذكر « فلكليات » مقنوعة والتبريرات السليمة منوعة و « المدافعين الزرق » متكثرون .. والزرع علسن الله .. وهكذا حتى الدقيقة ٤ : حين يصدى زوود « المألوف » إلى راية وكلمهم يرمون الكرة داخل الشباك وقد تحرر هذا المشهد أربع مرات

في الدقيقة ٢٥ ارتفع إبراهيم عياني من راية عالية من راية وكلمهم يرمون الكرة داخل الشباك وقد تحرر هذا المشهد أربع مرات

في الدقيقة ٢٥ ارتفع إبراهيم عياني من راية عالية من راية وكلمهم يرمون الكرة داخل الشباك وقد تحرر هذا المشهد أربع مرات

في الدقيقة ٢٥ ارتفع إبراهيم عياني من راية عالية من راية وكلمهم يرمون الكرة داخل الشباك وقد تحرر هذا المشهد أربع مرات

في الدقيقة ٢٥ ارتفع إبراهيم عياني من راية عالية من راية وكلمهم يرمون الكرة داخل الشباك وقد تحرر هذا المشهد أربع مرات

في الدقيقة ٢٥ ارتفع إبراهيم عياني من راية عالية من راية وكلمهم يرمون الكرة داخل الشباك وقد تحرر هذا المشهد أربع مرات

في الدقيقة ٢٥ ارتفع إبراهيم عياني من راية عالية من راية وكلمهم يرمون الكرة داخل الشباك وقد تحرر هذا المشهد أربع مرات

في الدقيقة ٢٥ ارتفع إبراهيم عياني من راية عالية من راية وكلمهم يرمون الكرة داخل الشباك وقد تحرر هذا المشهد أربع مرات

في الدقيقة ٢٥ ارتفع إبراهيم عياني من راية عالية من راية وكلمهم يرمون الكرة داخل الشباك وقد تحرر هذا المشهد أربع مرات

في الدقيقة ٢٥ ارتفع إبراهيم عياني من راية عالية من راية وكلمهم يرمون الكرة داخل الشباك وقد تحرر هذا المشهد أربع مرات

في الدقيقة ٢٥ ارتفع إبراهيم عياني من راية عالية من راية وكلمهم يرمون الكرة داخل الشباك وقد تحرر هذا المشهد أربع مرات

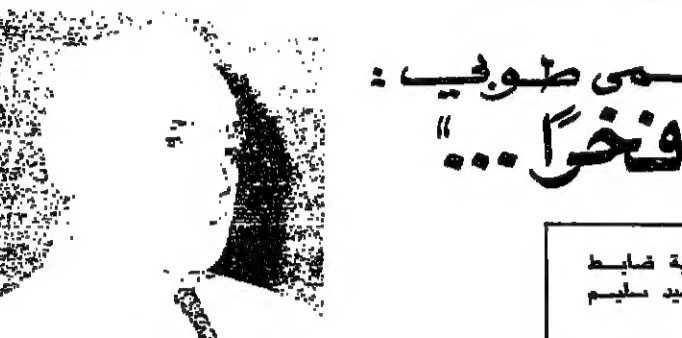
المادة ١٠٠ / ١١ = ١١١١ : ١١١١

«غروتوفسكي» يعود في ٣ حركات لمسير ابوديس



● حركات غنية
وعن مجموع الحركات في المسرحية جيب ممر ابوديس : « بفسن عدلنا
٢ حركات : الأولى التواء ، وشمها استنادا الى مخطوطات غنية ورتت
في العصور البيبلية والصربية والفارسية واليونانية .
ان هذه الحركة هي تداء العصور الاخرية لبسوع ، والدائه هي
دخول يسوع في الايام . اما الثالث فهي القليلة الدالية التي لا يزال في
كل انسان » .

● ابتالات المثل في « بسوع »
« بسوع » احتفال مسرحي جيسدالي ايو ديس يقدم في كنيسة انطلياس
ابتداء من ١٢ نيسان حتى ٢٥ منه ، مع حفلات اضافية للطالب ايام :
١٢ ، ١٤ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩ نيسان . (تمثيل ميري مطوف ،
ميلاد داود ، ابراهيم تيان ، نزيه سلطان ، سليم شمالي ورفعت طريه) .
يقول ميري ابوديس : « في مسرحية بسوع » تمثيل الاتجاه المسرحي الذي
تسرع عليه ، لانه ارادة التجريد للقاء على حضور المثل ورواية ،
ولانه كذلك اتجاه اقرب الى الفنون الاخرى في الطبيعة .
وهذا الاتجاه المسرحي رائده غي اوروبا مع مسرحية الامير كونستان
للولو غروتوفسكي التي اقتبسها عن صورة المسيح القوية . يبدو فيها
الامر كونستان غديا في ريشة واحدة حول جسده . (هذه المسرحية
شاهدها الجمهور المسرحي اللبناني منذ سنتين في بيت الدين) .
وعملنا هذا يتبع مباشرة من التاجيل ويقترب من الطغوس تقريبا
عنويا .



الشاعر القروي في تكريم اسم طوبى :
« فلسطينية وكفالي فنخرا »

اعطيت الشاعرة اسم طوبى وسام قسطنطين الاعظم من رتبة ضابط
اكر . وفي ما يلي القصيدة التي قلمها الشاعر القروي (رشيد سليم
الخوري) اثناء الاحتفال :

● الشاعر القروي
مجال القول اوسع من خيالي
واضيق من مجالك في الفعل
فما لقضاء حثك من سبيل
سوى هذا التعلل بالحال
خلقت لكل محبة جبالا
فغفلتك ليس يحصر في مجال
اترك لك القرن فك لم
نظمت للشعر من صوغ الالاس
فكم الفت من سفر فريد
وديون من السحر الحائر
وكم فركت بينك في الملاهي
وعادت تشككي حشد التبايل
وكم فندمت بالتاريخ زعما
واميت العبد بلا قنار
دم الابطال في ساج المنايا
مدادك في القسيمة والمنال
فلسطينية وكفالي فنخرا
ياقنفس تربية واعر ان
طهارة مريم وكمال عيسى
ومعراج النبي الى الاعالي
مقامك من ربيات السدال
مقام القدس من دنيا الحلال
اعف المحنات عن الدنيا
وافنى الفضليات الى الكمال
فما رد الوسام اليك بعض
الذي قدمت من ادب ومسال
ولو ذكرنا الذي لك من ايداد
غيت بين عن الف احتفال
ولكننا راينا الشكر فربما
لن قدروك يا أخت الرجال
فلولا من قفت وقضى شبيدا
عزرت عن المثيلة والمسال

مسيرة الفولكلور تبدأ بخطوة واحدة



● السيد جوزف تيان وعائلة السيدة مارغريتا تيان في اللباس
الدونكتوريه اثناء المسيرة الشعبية
شباب : اللادة تقي من البرد والحره
وبلباسها النساء ايضا
بعد ما لاقت سهرتي من نجاح بين
اصفاء جفتم . ولانيت منهم التشجيع
الكالي تايت مسرني . فجمع من
خضر هذه السهرة ليس الزر الوطني
اللبناني ، وشاركتي عرشي . وبالتالي
شاركتي لحضرت عرشي
حتى ان معالي وزير السياحة ميشال
شهاب : اللادة تقي من البرد والحره
وبلباسها النساء ايضا
بعد ما لاقت سهرتي من نجاح بين
اصفاء جفتم . ولانيت منهم التشجيع
الكالي تايت مسرني . فجمع من
خضر هذه السهرة ليس الزر الوطني
اللبناني ، وشاركتي عرشي . وبالتالي
شاركتي لحضرت عرشي
حتى ان معالي وزير السياحة ميشال

المظهر ايضا ثراث . وهو
في لبنان اكثر عراقة ونمنا منه غسي
أي بلد من بلدان العالم . ولا شك
ان احياء التراث على صعيد الفكر
لا يحد الا اذ رافقه نشاط مماثل
لاحياء مظاهر واشكال هذا الفكر على
صعيد الآراء والتأصيل .
وهكذا ارادت السيدة مارغريتا
ان تعمل على احياء هذه المظاهر
والاشكال ، واخفاها في الحياة
اليومية . وكما ان مسيرة الفولكلور
تبدأ بخطوة واحدة ، كذلك تبدأ مسيرة
احياء الزر اللبناني بخطوة واحدة .
من هنا . احييت السيدة تيان مسرة
ابنتيه من المصير . وهي اول الفيت .
فقد لقيت هذه السهرة نجاحا ومضى
عظيم .
تقول السيدة تيان انها كانت غسي
الكسك يوم ١٦ ايلول الذي يصادف
هناك عيد الاستقلال .
ومن العادة ان يحتفل المكسيكيون
ايلا الاستقلال ، ويلبسون اللباس
الوطني ويحتشدون في ساحه المدينة ،
وتصعد الموسيقى ، ويحرق الرقص ،
وتسود الفرحة .
هذه الفرحة الجماعية التي تلمس
فيها الفروق ويظهر الشعب كله بظهور
واحد دعائي الى التفكير باحياء الزر
اللبناني التقليدي . ونحن احق من
المكسيكيين واغرم نرائنا منهم .
بعد عيد الاستقلال حضرت حفلة
الاستقلال اللبناني التي اقيمت في دار
السفارة اللبنانية . وكما تحسرت لان
الزري اللبناني كان غاليا .
وهنا انطلقت فكرة السهرة . يجب
ان لا ننسى ان اللبادة لها من العمر
ما يقارب اربعة آلاف سنة . هي ان
الغربيين كانوا يستخدمونها . وفي
منحرف بيروت شاطئ للفينيقين ، واللبادة
على رؤوسهم وكما يقول الامير موريس



أحدث مايزهنت الجيف
المقبل ظهرت في عرض قمته
محلات . ووتر تزهان .
في « ويسي ستير »
بالحياء . وقد ظهرت
العازضات الجسناوات
بمجموعة كبيرة من المايوهات
وازيام الشاطيء ، كما يظهر
في هذه الصور .
(تصوير حسين خوياني)

رسام الطقولة امين صفير :
« لوحتي فرحانة وعوالمي في الليل »



يبدأ يعرض منذ ١٩٦٢ مناظر طبيعية .
تقتبس على دروسه التاريخية في ميطورة .
اما دروسه الفنية فكانت عند الكسبي
بباريس . (١٩٥٢) وفي الفترة شوبين
بري باريس (١٩٥٦) .
من كيف يخلق امين صفير لوحته
« الفران الذي يعرض ابتداء من ١٠
الى ١٢ نيسان الحالي حتى ٣٠ منه غسي
في امستردام ٢٧ - القطار مجموعة من
نسخ برونزية بعنوان « اطفال » - افرسية
وزهور .
يقول : « اقلتها بلسكن اول
الفران في امستردام » .
وموضوع امين صفير بخليله ينسج
الى احوال طوقته في اوعيه . غير ان
بؤسة وجوده مع الطبيعة . كما يتسول
بنتال تقي مباشرة الفاء خلق اللوحة وتلوينها
لذلك فاشعر كانه غمام جدا
الشكل لا يمتد ابدا . لكن لماذا

ادبونه بكافة والتعبير المبسط



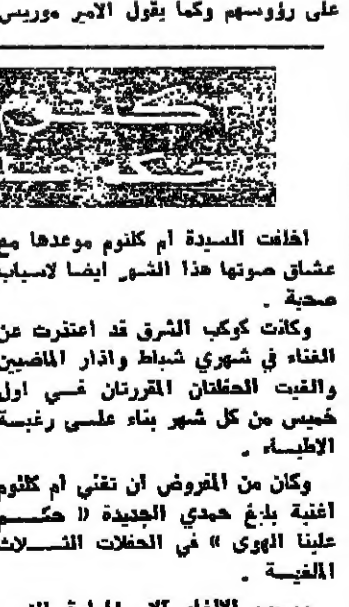
رنيه ماهو
ينتال عن جائزة
ذهبت جائزة جونسون في قصر
الايكسبورغ في باريس الى رنيه ماهو .
المدير العام لمنظمة الاونسكو .
تبلغ قيمة الجائزة ١٠٠ الف فرنك .
وتعطى من اجل المحافظة على التيمم
الروحية في أوروبا وبغها على
العالم .
لكن ماهو الذي زار لبنان مؤخرنا
وحاضر فيه عن دور منظمة الاونسكو
في نشر الثقافة وتعميمها طلب تسليم
جائزته الى رنيه لاسر الذي يدرس
فرسا في « الاستديو ايم توزيميا في البلاد
في ألمانيا الغربية .

ادبونه بكافة والتعبير المبسط



رنيه ماهو
ينتال عن جائزة
ذهبت جائزة جونسون في قصر
الايكسبورغ في باريس الى رنيه ماهو .
المدير العام لمنظمة الاونسكو .
تبلغ قيمة الجائزة ١٠٠ الف فرنك .
وتعطى من اجل المحافظة على التيمم
الروحية في أوروبا وبغها على
العالم .
لكن ماهو الذي زار لبنان مؤخرنا
وحاضر فيه عن دور منظمة الاونسكو
في نشر الثقافة وتعميمها طلب تسليم
جائزته الى رنيه لاسر الذي يدرس
فرسا في « الاستديو ايم توزيميا في البلاد
في ألمانيا الغربية .

ادبونه بكافة والتعبير المبسط



رنيه ماهو
ينتال عن جائزة
ذهبت جائزة جونسون في قصر
الايكسبورغ في باريس الى رنيه ماهو .
المدير العام لمنظمة الاونسكو .
تبلغ قيمة الجائزة ١٠٠ الف فرنك .
وتعطى من اجل المحافظة على التيمم
الروحية في أوروبا وبغها على
العالم .
لكن ماهو الذي زار لبنان مؤخرنا
وحاضر فيه عن دور منظمة الاونسكو
في نشر الثقافة وتعميمها طلب تسليم
جائزته الى رنيه لاسر الذي يدرس
فرسا في « الاستديو ايم توزيميا في البلاد
في ألمانيا الغربية .

الاقترب من عالم الشعر



« كتابة على حاشية الجرح »
مجموعة شعرية لياسر بدر الدين وهي
كما تبدو مجموعته الاولى التي تظهر
فيها وكأنه يحاول الاقتراب من عالم
الشعر غير متهوتم شاملة وغسي
ميتة .
المجموعة بداية ، وهي لذلك اول
خطوة على طريق مفاهيم في اتجاهه
كما يجب ان يعمل اليه ياسر بدر الدين
التي انه يشغول في هذه المجموعة
بمسألة عواطف عاية ، ومباغات
تتبع من هنا وهنا . عواطف ومباغات
تتبعه من حيث القوية لا شاهده
كل يوم ونفسه من غلي الاقرب
للحياة التي تتبل كثيرا

هكذا من الأصل

لا.. للتغيير الوزاري نعم للبقاء



كلمة!

انتبه! ان دعم القضاء في كل بلد عربي، ونحوه مصلحة كل القضاة. فان القاضي هو حارس الحرية، وكل حرق من حقوق الانسان... ويوم يفقد حصانته يسود الظلم، ويستطيع الظلم ان يفسد الحريات، وينهب الحقوق. فالعدالة ليست امراً تقضي عينها، ونفسك ميزاناً... انها السلطة التي تحمي الشعوب. انها القوة التي يجب ان تصمد. بعد انهيار كل قلاع المقاومة... وإذا صمدت ان تركع الشعوب، ستقف على قدميها، وتعيد بناء قلاعها من جديد. ولا يخفى ان تحسن القاضي من خطر الزل. فان هذه المصلحة لا تكفي نفس العصر الذي تعيش فيه. فان الناس كانت لا تموت من الجوع أيام زمان! أما اليوم فاتهم يموتون من الجوع! فقد ارتفع ثمن الغذاء وثن النوازل، والكل يجب ان تحسن القاضي ضد الفقر والحاجة. يجب ان ترصد مرتبه حتى يغطي مصروفاته الاساسية ومصاريف أطفاله. وإذا كان الجائع لا تقبل احكامه... فمن غير المعقول ان تتوقع عدالة مظلة من قاضي ترك أطفاله في بيته يتضورون من الجوع والحزن. ولهذا فاني اطلب برفع اجر القضاة الى اكر قدر تحمله ميزانيات البلاد العربية. لان القروض ان يعيش القضاة في ابراج عالية، وفي مستوى مرتفع، ويصدقون في اختيار الامكن التي يذهبون اليها في اوقات فراغهم. وكل هذا يتطلب اعياناً غالية لا يكدها الموظف العادي. وإذا لمزنا حصة كل قضاة... نستطيع ان ننام في الليل، وننطلق في النهار! فالخوف من الظلم يطير الترم من الميول، ويشل العزول! (السعيد)

مصالحة آل حمادة وآل طليس في لمتاء بمزرعة حزيين اشارة موقف منطقة يعليك من انشاء معمل السكر الجديد خلال الاجتماع



تمت في منزل الرئيس صبري حمادة في حزيين امس، المصالحة بين آل حمادة وآل طليس. وقد حضر حفل المصالحة سليمان سليمان البحتي، الشيخ يعليك المهريل، وخليفة الشيخ علي رضا امامي، والناظر الدكتور حسن خالد الرفاعي والسيد صبحي ياق. كما حضر جمهور من آل المصري، يتقدمهم السيد طه قاسم، ووفد من آل اساميل وصالح ومظلم والمصري والمضيان والاحمر وطراد ورماد.

البحث بالمشاء معمل السكر

ومن جهة اخرى، كانت لجنة متابعة المشاريع الامالية في منطقة يعليك قد دعت الى اجتماع مع نواب المنطقة في فندق خوام بوعليك امس.

الطقس المتوقع اليوم
المرتفعة الارصاد الجوية التابعة لديرية الطران الذي، ان الطقس المتوقع حتى مساء اليوم، جيد السي غائم احياناً، والرياح جنوبية غربية معتدلة.

مهرجان الفطاطي الذي اقيم في مدرج جامعة دمشق يوم امس الاول

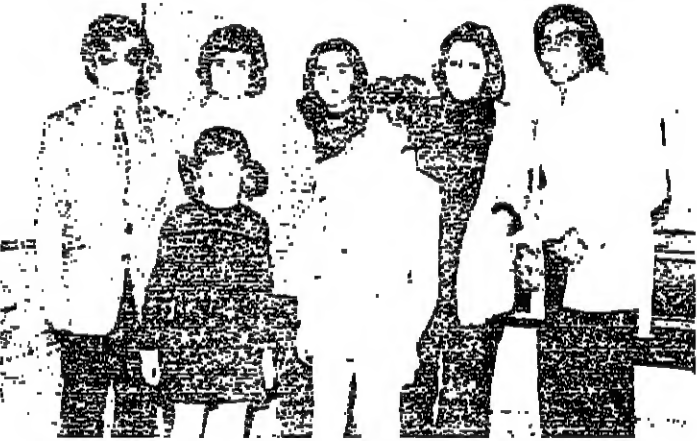


الرئيس حافظ الأسد لدى وصوله الى المهرجان الفطاطي الذي اقيم في مدرج جامعة دمشق يوم امس الاول. يناسب الذكر السادسة والعشرين لاسس حزب البعث. وقد حضر المهرجان ايضا، السيد محمود الابوي رئيس الحكومة السورية، والسيد مبدالله الاحمر الابن العام المساعد لحزب البعث (صورة من سنا).

النائب واكيم يهاجم الحكومة
ادلى النائب نجاح واكيم بتصريح امس، قال فيه: ان سياسة التحدي والاستفزاز التي تمارسها الحكومة تضع وطننا لبنان على شفا الهاوية. وما عمليات القمع ضد العمال وقتل الفلاحين ونشر الملعين، واخيراً غرب الطلاب بوهشية لم يسبق لها مثل والتكثيف بهم وبمساكنهم في بيروت، الا اشارة بسيطة على النخبة التي تحكم اعمال بعض المسؤولين. واضاف يقول: ان السلطة العربية تعيش اليوم مرحلة خطيرة من تاريخها امام عدوان شرسي وقوي تدعمه كل قوى الشر والعدوان في العالم. وهذه الحالة التي تعيشها منطقة العربية تمسك نفسها على لبان ازمت مواتية تهدد امنه ووجوده، الامر الذي يجعل كل انسان وعقبي شرف يدعو للعمل بعد للمساعدة على تخطي هذه الازمت بسلام.

فرقة "SIX GALES" حاليته حالاً! HALETNA HALE!!!
تعود الفرقة (والتي كانت متواجدة في مصر) الى لبنان بعد عشرين عاماً. الفرقة تتألف من سبعة أعضاء، وهم: هادي، هادي، هادي، هادي، هادي، هادي. الفرقة ستعطي حفلة في مدينة بيروت، في يوم امس.

توزيع الجوائز على الطلاب الفائزين بمباراة الشعر



الطلاب الذين فازوا بجوائز الشعر. عجل، مير ابو ريشة، شوقي ابو شقرا، انطوان جيار، غسان مطر، جورج شكور، اسعد جوان، جوازها على الشكل الاتي: من اليمين: الاول هادي المر، الثاني عبد الكريم صالح، الثالث سندر بارود. عن الترتيب: الاول رهاب جابر، الثاني جاك اسود، الثالث رند نياض. عن الترتيب: الاول سليم خليفة، الثاني زوايد الخوري، الثالث جورج شمرون. وخيت الجوائز عن الجامعيين.

الطلاب يقررون - تتمة
جاءت الجامعة الى شوارع الصراخ لاطلاق الرأي العام على مطالب الحركة الطلابية ولتبرع عن استنكارها لاسلوب القمع الوحشي الذي تمارسه السلطة في وجه الطلاب، وللتنحيز من التباين في مواقف استنكار اهل تلك الطلاب المعاملة والمشرقة.

التحركات الطلابية في صيدا وفي صيدا، عشت الروابط الطلابية في الثانويات الخاصة والروسية، اجتماعاً مساء امس، في بيت خالاه آخر تطورات الموقف والنشر الطلابي، وقررت اقامة مهرجان طلابي عام في صيدا صباح اليوم الاثنين.

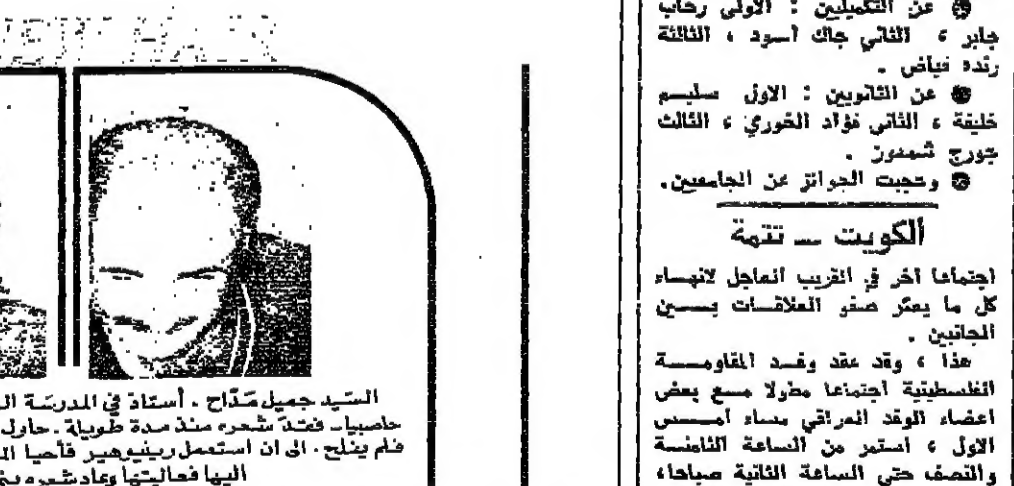
كما قرر الطلاب تنظيم مظاهرة طلابية في الساعة الثالثة من بعد ظهر غد الثلاثاء.

سلام يستنكر - تتمة
الانباء الفلسطينية (وقا): ان صندراً مسؤولاً في دائرة الاعلام والنوحيه القومي منظمة التحرير الفلسطينية، استنكر الاعتداء الفادر الذي تعرضت له «الحرز».

وقال المصدر: ان هذه الجريمة التي استهدفت هذه المرة جريدة عرفت دائماً بمواقفها الوطنية المساعدة للثورة الفلسطينية، لا يمكن عزلها عن سلسلة الجرائم التي تلتها على ارض لبنان اجرة المخابرات المادية.

مليون درهم - تتمة
ملك المغرب بهذه الهبة بواسطة الرئيس صليب سلام. واجتمع مجلس ادارة الجمعية وقر توجيه الشكر لملك المغرب، مؤكداً له ان هذه المساعدة ستكون حافزاً جديداً لمساعدة الجود في خدمة المجتمع في كافة النواحي التربوية والصحية والاجتماعية.

فرقة "SIX GALES" حاليته حالاً! HALETNA HALE!!!



الاستاذ جليل سدا. استاذ في المدرسة الرسمية في مدينة قضاء حاصبيا. قصة شعره منذ مدة طويلة. حارل يشق الطرق مباداة الاش فلم يبلح. ان ان استعمل ريشه في قاضي المتحضر جود. الشعر واعاد اليها ضاليتها وعاد شعره يفر من جديد.



ملاحظة: افضل الشعر بشيوان ريشه لا حواته على العناصر الفعالة

أخطوط بحرية عربية ليبية

عن مواعيد اقلاد ووصول طائرتها البونيف ٧٢٧ الجديدة، ابتداء من اول ابريل "نيسان" وذلك يوم الجمعة ولأحد من كل اسبوع.

اقلاع	د.	س.	وصول	د.	س.
من بيروت	٤٥	١٠	الى بنغازي	-	١٣
من بنغازي	٥٠	١٣	الى طرابلس	-	١٥
من طرابلس	٤٥	١٥	الى بنغازي	٤٥	١٦
من بنغازي	٤٥	١٧	الى بيروت	٤٥	١٩

ملاحظة: مواعيد اقلاد ووصول حسب الترتيب المرفق
لكافة الاستعلامات
راجعوا مكتب خطوط بحرية عربية ليبية
ساعة رياض الصالح - بناية البنك العربي - تلفون ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٩ - ٢٢٩